

Anna Mik (PhD Student of the Faculty of “Artes Liberales”, University of Warsaw)

Abstract of the presentation during the conference Wszechświat Disneya [Disney's Universes] organized by the Pedagogical University of Cracow, December 10, 2017

Od Persefony do Herkulesa. Motywy antyczne w animacjach wytwórni Walta Disneya

From Persephone to Hercules. Motifs from antiquity in the Walt Disney animations

Wydawałoby się, że większość animacji wytwórni Walta Disneya (zarówno pod względem formy, jak i treści) zbliża się przede wszystkim do baśni (zresztą filmy tej wytwórni określa się w Polsce powszechnie mianem „bajek”). W swoim wystąpieniu chciałabym jednak wykazać, że obok wielu innych tekstów kultury (poza baśniami będą to np. legendy, przypowieści, itd.) jako swoista podstawa wszechświata Disneya funkcjonuje często antyk (w tym konkretne mity), nadając owemu wszechświatowi charakter nie tylko baśniowy, lecz także mityczny.

Analizie chciałabym poddać przede wszystkim te animacje, które w bezpośredni sposób nawiązują do antyku lub mitologii greckiej i rzymskiej. Wśród nich znajdują się m. in.:

- animacja *Złoty dotyk* z 1935 r. (o królu Midasie);
- animacja *Żółt i zajac*, również z 1935 r. (oparta na bajce Ezopa);
- epizod z *Fantazji* z 1940 r. zatytułowany *Symfonia pastoralna* (w której mamy okazję obserwować życie wokół disnejowskiego Olimpu);
- pełnometrażowa animacja *Herkules* z 1997 r. (wraz z jej serialową kontynuacją).

Oprócz omówienia wymienionych wyżej tekstów chciałabym także zwrócić uwagę na motywy antyczne pojawiające się w „mniej oczywistych” w tym kontekście animacjach, choćby w *Małej Syrence* (1989) czy też *Królu lwie* (1994). Zamierzam również podjąć próbę analizy filmu, który wydaje się na pozór baśniowy w sposób oczywisty: *Królowny Śnieżki i Siedmiu Krasnoludków* (1937), która początkowo miała być filmową opowieścią o Persefonie. Całość proponowanej prezentacji ma na celu wykazanie nie tylko żywej obecności antyku w wielu Disnejowskich dziełach, lecz także zaprezentowanie trwałych związków między mitem właśnie i baśnią w animacjach tej wytwórni.



This Project has received funding from the European Research Council (ERC) under the European Union's Horizon 2020 Research and Innovation Programme under grant agreement No 681202, *Our Mythical Childhood... The Reception of Classical Antiquity in Children's and Young Adults' Culture in Response to Regional and Global Challenges*, ERC Consolidator Grant (2016-2021), led by Prof. Katarzyna Marciniak, Faculty of “Artes Liberales” of the University of Warsaw.