

Fundacja dd!kk



UNIwersytet
Warszawski

OGÓLNOPOLSKA KONFERENCJA NAUKOWA

VARIUM ET MUTABILE SEMPER FEMINA

"niestała i zmienna zawsze kobieta jest"

Warszawa, 16-17 marca 2019

INSTYTUT ARCHEOLOGII UNIwersytetu WarsZawskiego
KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE 26/28

16/03/2019
SOBOTA

REJESTRACJA UCZESTNIKÓW – od 09:30

10:00 – 10:15 Otwarcie konferencji	10:00 – 10:15 Otwarcie konferencji	10:00 – 10:15 Otwarcie konferencji
SESJA I 10:15 – 11:15 1) „Pragnęłam zawsze pogodzić moją potrzebę pisania z obowiązkami kobiecymi”. Ivana Brlić-Mażuranić pomiędzy literaturą a konwenansami epoki – mgr Aleksandra Wojtaszek (Uniwersytet Jagielloński) 2) Amalgamatyczne ujęcie „kobiety” w powieści Joanny Bator – mgr Angelika Siniarska-Tuszyńska (Uniwersytet Łódzki)	SESJA VI 10:15 – 11:15 1) Potworne i zwierzęce: mitologiczne postaci kobiece we współczesnej kulturze dziecięcej i młodzieżowej – mgr Anna Mik (Uniwersytet Warszawski) 2) Kleopatra nie jedną ma twarz – recepcja postaci egipskiej władczyni w kulturze dziecięcej i młodzieżowej – mgr Agnieszka Maciejewska (Uniwersytet Warszawski)	SESJA XI 10:15 – 11:15 1) Felietonistka. Publicystka. Dziennikarka. Zapomniany talent Gabrieli Zapolskiej – kustosz Małgorzata Górzyńska (Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza) 2) Kto czyta, kto pisze? Kobiety w literaturze bośniackiej na początku XX wieku – dr. sc. Đurđica Čilić Škeljo (Filozofski fakultet Zagreb)
PRZERWA KAWOWA 11:15 – 11:30		
SESJA II 11:30 – 12:30 1) Pozycja społeczna kobiet epoki wiktoriańskiej a dostęp do edukacji – mgr Elżbieta Filipow (Uniwersytet Warszawski) 2) Obraz kobiety – matki w sztuce luterańskiej – mgr Sara Dąbrowska (Uniwersytet Jagielloński)	SESJA VII 11:30 – 12:30 1) Kobieta w twórczości Brunona Schulza – demon czy mitologiczne objawienie? – lic. Paulina Krygier (Uniwersytet Łódzki) 2) „Kobieta jako skóra” w polskich realizacjach filmowych – dr hab., prof. UŁ Małgorzata Jakubowska (Uniwersytet Łódzki)	SESJA XII 11:30 – 12:30 1) Rola kobiet w nauce w XXI wieku – mgr Wioleta Gałat (Uniwersytet Ekonomiczny w Krakowie) 2) Materia – kobieca domena – lic. Lidia Karbowska (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)
PRZERWA KAWOWA 12:30 – 12:45	OBIAD 12:30 – 14:00	
SESJA III 12:45 – 13:45 1) Mama „na etacie” – wartość problematyczna – Julia Sobczyk (Uniwersytet Śląski w Katowicach) 2) Samotna kontra samodzielna. O kobietach tworzących rodziny monoparentalne – mgr Magdalena Roszak (Akademia Pedagogiki Specjalnej im. Marii Grzegorzewskiej w Warszawie)	SESJA VIII 14:00 – 15:00 1) Wszystkie kobiety stwarzające Szymona – kilka uwag o kobiecej zmysłowości w powieści „Kamień na kamieniu” Wiesława Myśliwskiego – lic. Anna Mlonka (Uniwersytet Łódzki) 2) Archetyp Kobiety Dzikiej w Postrzyżynach Bohumila Hrabala – lic. Zuzanna Hejniak (Uniwersytet Łódzki)	SESJA XIII 14:00 – 15:00 1) „Nie taka piękna jak cię malują” – wpływ stereotypów na postrzeganie kobiet i ich zachowanie w utworze Isabelle Tessy de Loo – mgr Marianna Kuśmierz (Uniwersytet Wrocławski) 2) Czy fizjologia kobiety to wciąż społeczne tabu? – medykalizacja kobiecej cielesności na podstawie massmedialnych narracji wokół menstruacji – mgr Aleksandra Szady (Uniwersytet Wrocławski) 3)
OBIAD 13:45 – 15:15	PRZERWA KAWOWA 15:00 – 15:15	

<p style="text-align: center;">SESJA IV 15:15 – 16:15</p> <p>1) Matka Polka, głupia blondynka, słaba pleć, czyli współczesna kobieta w świecie stereotypów – mgr Magdalena Wójtowicz (Uniwersytet Gdański)</p> <p>2) Kim jest matka Ryszarda Lwie Serce? Losy najpotężniejszej kobiety XII-wieku – mgr Aleksandra Urbanek (Uniwersytet Warszawski)</p>	<p style="text-align: center;">SESJA IX 15:15 – 16:15</p> <p>1) Przeznaczona do służenia Polsce – życie i twórczość Laurence Alma-Tademy – lic. Karolina Biedka (Uniwersytet Opolski)</p> <p>2) Poszukiwanie tożsamości kobiecej i walka z modelem przyjętym w społeczeństwie na przykładzie „Białej Róży” Narcyzy Żmichowskiej – lic. Angelika Chrzanowska (Uniwersytet Łódzki)</p>	<p style="text-align: center;">SESJA XIV 15:15 – 16:15</p> <p>1) Nowa przewodnicząca CDU, Annegret Kramp-Karrenbauer, a ścieżki kariery politycznej w Niemczech – mgr Marlena Piotrowska (Uniwersytet Wrocławski)</p> <p>2) Hiszpańska wojna domowa w obiektywie: Gerda Taro jako posłanniczka antyfaszystowskiej prawdy – Nina Pałgan (Uniwersytet Opolski)</p>
<p>PRZERWA KAWOWA 16:15 – 16:30</p>		
<p style="text-align: center;">SESJA V 16:30 – 17:30</p> <p>1) Idealne i realne – japońskie damy dworu Heian – Aleksandra Zbucka (Uniwersytet Jagielloński)</p> <p>2) Paweł Diakon i opowieść o księżnej Romildzie. Między rzeczywistością, toposem i propagandą – mgr Maciej Dawczyk (Uniwersytet Łódzki)</p>	<p style="text-align: center;">SESJA X 16:30 – 17:30</p> <p>1) Wstęp do estetyki nowoczesnej a początek formułowania się krajowej fenomenologii. Życie i twórczość Ady Werner-Silberstein – mgr Aleksandra Ciechomska (Uniwersytet Warszawski)</p> <p>2) „Profeministyczne” manifesty polskiego futuryzmu – mgr Kasper Pfeifer (Uniwersytet Śląski w Katowicach)</p>	
<p>KONIEC PIERWSZEGO DNIA KONFERENCJI</p>		

17/03/2019
NIEDZIELA

REJESTRACJA UCZESTNIKÓW – od 08:30

<p style="text-align: center;">SESJA I 09:00 – 10:00</p> <p>1) Wola i delikatność kobiety. Kreacja bohaterki „Rozmowy z własną nogą” Anny Świrszczyńskiej – mgr Anna Puzio (Uniwersytet Rzeszowski)</p> <p>2) Tchnąć życie w kamień – Norwida refleksja o kobiecie – Natalia Cieplińska (Uniwersytet Warszawski)</p>	<p style="text-align: center;">SESJA VI 09:00 – 10:00</p> <p>1) Święta Katarzyna ze Sieny. Nieugięta mistyczka i bezkompromisowy polityk – mgr Patryk Jadczak</p> <p>2) Cecylia Walewska w walce o duszę narodu polskiego – mgr Urszula Klemba (Uniwersytet Łódzki)</p>
<p>PRZERWA KAWOWA 10:00 – 10:15</p>	
<p style="text-align: center;">SESJA II 10:15 – 11:15</p> <p>1) „Judyta Sara Batszewa...”, czyli odtwarzanie herstory w liryce Genowefy Jakubowskiej-Fijałkowskiej – lic. Katarzyna Ewa Frąckowiak (Uniwersytet Śląski w Katowicach)</p> <p>2) Zróznicowane aspekty kobiecości w twórczości Grzegorza Ciechowskiego – mgr Karolina Czajkowska (Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy)</p>	<p style="text-align: center;">SESJA VII 10:15 – 11:15</p> <p>1) „Dusze Panu Bogu, a Ciało ziemi oddaje” – portret XVII-wiecznych mieszczanek lubelskich w świetle ich testamentów – lic. Julia Krajewska (Uniwersytet Wrocławski)</p> <p>2) Kobieta w nowych ruchach religijnych: wybrane zagadnienia – mgr Sergiusz Anoszko (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie)</p>

PRZERWA KAWOWA 11:15– 11:30	OBIAD 11:15 – 12:45
<p style="text-align: center;">SESJA III 11:30 – 13:00</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Niepozorne i niebezpieczne, czyli wojenne losy kobiet Hellady – mgr Artur Turowski (Katolicki Uniwersytet Lubelski) 2) Shieldmaiden – kobieta wojowniczką – mgr Martina Mandera (Uniwersytet Opolski) 3) Wybrane aspekty służby wojskowej kobiet w Polsce do 1939 roku – mgr Żaneta Borowiak (Uniwersytet Łódzki) 	<p style="text-align: center;">SESJA VIII 12:45 – 14:15</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) „Sacred pop”, czyli życie i twórczość amerykańskiej artystki Cority Kent – mgr Maria Łukomska (Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu) 2) Córka – żona – matka. Role kobiety w opowiadaniu Yamauba no bishō Minako Ōby – mgr Joanna Świt (Uniwersytet Jagielloński) 3) Readaptacja społeczna bezdomnej kobiety – studium przypadku – mgr Sylwia Bokuniewicz (Uniwersytet Wrocławski)
OBIAD 13:00 – 14:30	PRZERWA KAWOWA 14:15– 14:30
<p style="text-align: center;">SESJA IV 14:30– 16:00</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Kobieta też człowiek. Przejawy dyskryminacji płciowej w polszczyźnie – mgr Łukasz Krawczyński (Uniwersytet Warszawski) 2) Wizja „małej rewolucji seksualnej” na kartach powieści oraz rozpraw politycznych Romana Dmowskiego – mgr Dezydery Barłowski (Uniwersytet Jagielloński) 3) Teorie ekonomiczne kobiet na rynku pracy – zjawisko segregacji zawodowej – mgr Klaudia Błachnicka (Uniwersytet Ekonomiczny w Krakowie) 	<p style="text-align: center;">SESJA IX 14:30– 16:00</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Kobiece spojrzenie i kobiecość stwarzana w spojrzeniu – sposób opisywania i funkcjonowania praktyk wizualnych bohaterki wybranych powieści modernistycznych – mgr Katarzyna Muszyńska (Uniwersytet Warszawski) 2) Zmiany wizerunku kobiet w fantastyce. Literatura i film – mgr Lidia Wieczorek (Uniwersytet Warmińsko-Mazurski) 3) Intymność jako projekt badawczy. Kobiety artystki jako twórczynie spojrzenia na ciało i przyjemność wizualną – Iwona Kościelecka (Uniwersytet Gdański)
PRZERWA KAWOWA 16:00 – 16:15	
<p style="text-align: center;">SESJA V 16:15 – 17:45</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Kobieta i jej prawa w świetle polskich regulacji. Prawa kobiet – sfera prywatna czy publiczna? – Marta Piotrowska (Uniwersytet Warszawski) 2) Zmiana polityki społecznej względem obywateli Trzeciej Rzeszy w latach 1933-1939 – mgr Paulina Fronczak (Uniwersytet Łódzki) 3) Obraz kobiety i jej praw w Vinodolskim Zakoniku i Korčulanskim Statucie – Martyna Bąk (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu) 	<p style="text-align: center;">SESJA X 16:15 – 17:15</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Wizerunek dewotki na podstawie utworów Ignacego Krasickiego oraz Tomasza Kajetana Węgierskiego – mgr Marika Różańska (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu) 2) „O wieczna męko... kobiecości!”. Obrazy kobiet w literaturze popularnej II połowy XIX wieku (na przykładzie wybranych romansów Kazimierza Przerwy-Tetmajera i Heleny Mniszkówny) – mgr Iwona Przybysz (Uniwersytet Warszawski)
KONIEC DRUGIEGO DNIA KONFERENCJI	