

Agnieszka Maciejewska (PhD Student of the Faculty of “Artes Liberales” University of Warsaw)

*Abstract of the presentation at the conference Varium et Mutabile Semper Femina. Niestala i zmienna zawsze kobieta jest [Inconstant and Changeable Woman Always Is] at the University of Warsaw, March 16-17.2019*

***Kleopatra niejedną ma twarz - recepcja postaci egipskiej władczyni w kulturze dziecięcej i młodzieżowej / Many Faces of Cleopatra - Reception of Egyptian Queen in the Children and Youth Culture***

Kleopatra jest jedną z najświetniejszych postaci historycznych. Najczęściej opisywana jest ona jako piękna, inteligentna i pewna siebie władczyni. Przez wieki uwieczniana była na obrazach, a jej imię często wymieniano w poematach i sztukach. Wraz z nastaniem XX wieku powstało wiele filmów o egipskiej królowej. To właśnie dzięki nim - a w szczególności filmowi z 1963 roku z Elizabeth Taylor w roli głównej - powstał pewien kanon związany z urodą Kleopatry (idealnie ucięta grzywka, mocna orientalna kreska na oku). Większość tekstów kultury było jednak do tej pory kierowanych do dorosłych. Wraz z początkiem XXI wieku coraz więcej twórców zaczęło tworzyć książki, filmy, a nawet gry dla młodego odbiorcy, w których to utworach można odnaleźć postać Kleopatry. Autorzy, reżyserzy i producenci, korzystając z potencjału zjawiska recepcji, ukazują tym samym zupełnie inne - nieznanne dotąd - oblicza egipskiej królowej. Potężna władczyni przedstawiana jest w roli wrażliwej matki, przewodniczki życiowej czy wybawczyni galaktyki. Twórcy potrafią także ukazać Kleopatę jako mumię czy ducha, a nawet najeżdżcę z kosmosu. W swoim wystąpieniu chciałabym zaprezentować, jak egipska królowa jest postrzegana w kulturze dziecięcej i młodzieżowej. W tym celu skonfrontuję teksty, takie jak *Kleopatra* Adèle Geras, *Secret Agent Mummy: The Cleopatra Case* Stephena Cole’a, *Cleopatra in Space* Mike’a Maihacka, *Scooby Doo na tropie mumii* czy *Hotel Transylwania*. Wykażę tym samym, że wraz z XXI wiekiem to, w jaki sposób twórca chce postrzegać i przedstawiać swojej publiczności osobę Kleopatry, zależy od jego wyobraźni. Egipska władczyni jest bowiem kobietą o wielu twarzach - w tym co najmniej kilku szczególnie istotnych dla młodych odbiorców kultury.



This Project has received funding from the European Research Council (ERC) under the European Union’s Horizon 2020 Research and Innovation Programme under grant agreement No 681202, *Our Mythical Childhood... The Reception of Classical Antiquity in Children’s and Young Adults’ Culture in Response to Regional and Global Challenges*, ERC Consolidator Grant (2016-2021), led by Prof. Katarzyna Marciniak, Faculty of “Artes Liberales” of the University of Warsaw.



European Research Council  
Established by the European Commission