

Anna Mik (PhD Student of the Faculty of “Artes Liberales” University of Warsaw)

Abstract of the presentation at the conference Varium et Mutabile Semper Femina. Niestala i zmienna zawsze kobieta jest [Inconstant and Changeable Woman Always Is] at the University of Warsaw, March 16-17.2019

Potworne i zwierzęce: mitologiczne postaci kobiece we współczesnej kulturze dziecięcej i młodzieżowej / Monstrous and Animalistic: Mythological Female Characters in Contemporary Children’s and Young Adult Culture

Współczesna kultura dla niedorostłych odbiorców obfituje w przykłady potwornych postaci kobiecych inspirowanych mitologią grecko-rzymską. Centaurydy w *Fantazji* wytwórni Walta Disneya, Meduza i jej siostry gorgony w *Winds of Change* (animacji z 1978 roku na podstawie *Metamorfoz* Owidiusza), syreny w *My Little Pony Equestria Girls: Rainbow Rocks* czy też potwory w krótkometrażowej animacji *Mythopolis* Alexandry Májovej - te i liczne inne potwory płci żeńskiej stanowią każdorazowo egzemplifikację postrzegania kobiecości oraz ideologii związanej z przedstawianiem takich wzorców najmłodszym odbiorcom. Potworność owych postaci wiąże się z tradycją ukazywania kobiet jako „wybryków natury”, wypaczeń biologicznych, anomalii kulturowych i zagrożeń społecznych. Ich „zwierzęcość” z kolei - kategoria kulturowa obciążająca zarówno kobiety, jak i nie-ludzkie zwierzęta - jest powiązana niejednokrotnie ze sposobem postrzegania danego stworzenia oraz jego ciężarem symbolicznym; przykładami mogą być: zdradziecki wąż, drapieżny ptak czy krwiożercza ryba. Cechy te, przypisane żeńskim monstrom, nie tylko „ubogacają” ich potworność, lecz także zacieśniają kulturowe i biologiczne więzy pomiędzy kobietami a naturą. W moim wystąpieniu chciałabym pokazać jak kategorie „potworności” oraz „zwierzęcości” współtworzą obraz kobiety, jak kształtują jej wygląd i osobowość oraz sposób w jaki postaci te są odbierane przez społeczność światów przedstawionych. Jednocześnie chciałabym zwrócić uwagę jak bohaterki ukazywane we współczesnej kulturze dziecięcej i młodzieżowej rezonują z obrazami kobiecych potworów znanych z mitologii grecko-rzymskiej.



This Project has received funding from the European Research Council (ERC) under the European Union’s Horizon 2020 Research and Innovation Programme under grant agreement No 681202, *Our Mythical Childhood... The Reception of Classical Antiquity in Children’s and Young Adults’ Culture in Response to Regional and Global Challenges*, ERC Consolidator Grant (2016-2021), led by Prof. Katarzyna Marciniak, Faculty of “Artes Liberales” of the University of Warsaw.



European Research Council
Established by the European Commission